

KONSTHALL JÖNKÖPING

PRESSINFO

—

Välkommen på pressträff fredag 25 november kl. 11.00 i Rådhusparken.

Montering av verket pågår, konstnärer och curator närvarar.

PUBLIC FACE

– DET SISTA DELPROJEKTET FÖR KONSTHALL JÖNKÖPING

Public Face – en 8 meter hög Smiley, tillverkad i stål med mekaniska delar och belyst med neonrör – kommer under december och januari att spegla Jönköpingsbornas humör. Konstverket är ett samarbete mellan de Berlinbaserade konstnärerna Julius von Bismarck, Benjamin Maus och Richard Wilhelmer. Public Face placeras på Rådhusets tak i centrala Jönköping, där den i realtid visar sinnesstämningen hos Jönköpingsborna.

Skulpturen är kopplad till ett avancerat tekniskt system. Genom övervakningsutrusning läser systemet av slumpmässigt utvalda ansikten i det offentliga rummet. Dessa ansikten analyseras med avancerad mjukvara som tolkar om medborgarna är glada, ledsna eller upprörda. Den bearbetar informationen och visualiserar den i realtid på Smileyns ansikte på Rådhusstaket. Den rörliga neonskulpturen lyser upp vintermörkret samtidigt som den speglar medborgarnas känslor. Placeringen, på taket till byggnaden där lokala politiska beslut fattas, ger verket en ytterligare dimension.

Skulpturen är 5 meter i diameter och väger 700 kg. Den har tidigare monterats på en fyr, en övergiven flygplats, en silo i centrala Berlin och ovanpå ett hyreshus i Wien.

Verket berör frågor om övervakningssamhället, om vårt allmänna mående, om snabb klick-kommunikation och visuella språk, men frågorna hanteras med humor och ömsinhet. Verket får oss att le och att reflektera samtidigt.

Om konstnärerna:

Julius von Bismarck, född 1983, bor och arbetar i Berlin. Utbildad vid Konsthögskolan i Berlin (UdK Berlin), Hunter College i New York och på Institute for Spacial Experiments (Institut für Raumeexperimente, UdK, Berlin). Han har mottagit ett flertal priser och stipendier från alla delar av världen och anses som en av de mest intressanta unga, internationella konstnärerna idag. Julius von Bismarck varierar sina uttrycksformer mellan installationer, performances och video, allt med syftet att utforska publikens uppfattningsförmåga och utmana vår verklighetsuppfattning. Hans interdisciplinära arbete ställer, i en konstnärlig kontext, frågor om världen och naturen och om fysikens lagar, som gradvis förändrar individen. Julius von Bismarck var den första konstnär som inbjöds till partikelfysiklaboratoriet i CERN som residenskonstnär.

www.juliusvonbismarck.com

fortsättning på nästa sida

KONSTHALL JÖNKÖPING

PRESSINFO



Benjamin Maus, självlärd konstnär och tekniker. Redan tidigt i livet började han ta isär och bygga olika tekniska apparater och började också tidigt programmera. 2011 grundade han FELD, en Berlinbaserad designstudio som kombinerar teknik och media för att "skapa rumsinstallationer och berättelser som utvidgar perceptionen och kreativiteten". Han har också varit verksam inom filmen som ljudläggare och tekniker. Benjamin Maus har en bred kompetens inom ett flertal områden, t.ex. mekanik, fysik och datavetenskap/programmering. Han intresserar sig särskilt för olika former av industriell automation och dess effekter på samhället. Hans speciella nisch är "maskiner som utför till synes meningsfulla uppgifter."

www.feld.is

Richard Wilhelmer, född 1983 i Österrike, bor och arbetar i Berlin. Utbildad vid Konsthögskolan i Berlin (UdK, Berlin) och CalArts (California Institute of the Arts, Los Angeles), samt S:t Martins College, London. Hans arbete spänner mellan experimentell spelfilm över olika former av digitala medier och bildkonst. Han har fått ett flertal stipendier genom åren för att utveckla sin bild- och filmvärld.

www.richardwilhelmer.com

Curator: Jonatan Habib Engqvist

Jonatan Habib Engqvist är en internationellt verksam curator och skribent. Han är tillsammans med Nike Bätzner och Melih Görgün curator för den process-drivna biennalen Sinopale 6 i Turkiet (framskjuten till 2017), projektledare och curator för Nya Småland tillsammans med Mike Bode, och initiativtagare till det småskaliga curator-residentset CRIS i samarbete med Nordiska Konstförbundet Stockholm.

Public Face är det sista delprojektet inom ramen för Konsthall Jönköping, ett tvåårigt konstprogram med syfte att pröva och iscensätta konstprojekt på oväntade platser i Jönköpings kommun. Konsthall Jönköping prioriterar samtidskonsten i första hand – inte lokalerna. Verksamheten skall synliggöra konst som provocerar, berör människor och breddar samhällsdebatten. Projekten ska fånga upp ny teknik och nya sätt att arbeta med konst.

Konsthall Jönköping drivs av Jönköpings kommun med stöd av Region Jönköpings län. www.konsthalljonkoping.se

För information kontakta:

Susan Bolgar, 036-10 66 95, susan.bolgar@jonkoping.se

Anna Kjellerstedt, 0+36-10 66 99, anna.persson-kjellerstedt@jonkoping.se

Välkommen på pressträff fredag 25 november kl. 11.00 i Rådhusparken.

Montering av verket pågår, konstnärer och curator närvarar.